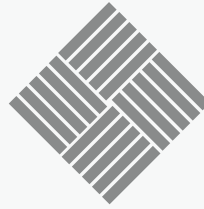


組紐・組物学会 ニュースレター

The Kumihimo Society Newsletter



Volume

5

Number

2

2015年3月25日

組紐・組物学会行事（終了分）

2014年 10月 10日(金)	10:00～16:00	第3回京都ワークショップ「検定対応」	小嶋博子
2014年 10月 11日(土)	9:00～12:00	レクチャー「検定対応」	多田牧子
2014年 11月 8日(土)	10:00～16:00	第4回東京ワークショップ・レクチャー	Jennie Parry
2014年 12月 12日(金)	10:00～16:00	第4回京都ワークショップ「検定直前ワークショップ&レクチャー」	
2014年 12月 13日(土)	10:00～16:00	組紐検定 実技試験	
2014年 12月 14日(日)	10:00～16:00	組紐検定 筆記試験（14日午前中はレクチャー）	
2015年 1月 10日(土)	10:30～16:00	第5回東京ワークショップ「クテ打の組紐」	亀井三枝子
2015年 2月 13日(金)	10:00～16:00	第5回京都ワークショップ「筒状唐組」	岡本睦子
2015年 2月 14日(土)	9:00～12:00	レクチャー「唐組・日本とアンデス、クテ打の唐組実技」	多田牧子
2015年 3月 14日(土)	10:30～16:00	第6回東京ワークショップ「ボビンレース」	鮫島順子

目次 Contents

2 ジェニー・パリー 高台の冒険

Jennie Parry (多田牧子)

8 組紐国際会議 2016

10 組紐・組物学会関連行事予定

In this issue

Jennie Parry- Explorer of Taka dai

Jennie Parry (Makiko Tada) 2

International Kumihimo Conference 2016

8

Forthcoming Kumihimo events in and outside of The Kumihimo Society

10

組紐・組物学会ニュースレター

第5巻第2号 2015年3月25日発行

編集・発行 組紐・組物学会事務局 京都工芸繊維大学大学院 伝統みらい教育研究センター内

〒606-8585 京都市左京区松ヶ崎御所海道町

TEL/FAX : (075)724-7844 E-mail : inoda@kit.ac.jp

本印刷物と同じ内容は学会の Web でもご覧になれます。 <http://www.kumihimo-society.org>





ジェニー・パリー 高台の冒険

Jennie Parry- Explorer of Taka dai 解説 多田牧子

Organic Form III

ジェニー・パリーはこの25年ほどいろいろなタイプの組紐を制作している英国の組紐作家です。

2014年10～11月に東京で織物作家の金子まゆみさんと作品展「ペーパーリズム」を開き、11月3日に日本女子大学学生へのレクチャー「Kumihimo」、11月8日に東京ワークショップでの「My Journey to the Third Level via Various Takadai (いろいろな高台を経てたどり着いた3段高台への私の旅)」というレクチャーをして頂きました。

彼女の一番得意とするところは高台の組紐です。私が最初に会ったのは10年以上前の英国ウエストホープでのワークショップでした。その時、彼女はワークショップの一番奥で静かにそして綾竹台の世界に深く入り込んで制作を続けていました。その後、エクセターでは高台を、レスターでは3段高台をと徐々に彼女の世界を広げました。彼女は1を聞いて10を知る、というよりも、1を聞いて100を作るというタイプの製作者で、その作品は素晴らしく、目を見張られるものがあります。

日本での最初に作品が紹介されたのは、2007年に京都工芸繊維大学で開催された第1回組紐国際会議のプロシーディングの表紙でした。つまりこの時の組紐国際会議作品展のグランプリを受賞したのです。ご参加なさった方は覚えていらっしゃることでしょう。組紐・組物は多色使いでまっすぐ、そして組目の詰まった作品の多い中、彼女の作品は白一色でレースのよう

な地模様そして立体的なフリル感あふれる、抜き込んで美しいものでした。ゆるめに生まれ、そして組んだ後に手で表情をつけたものです。

彼女の作品は、そこからますます進化を続けます。使う素材は、いろいろなタイプの紙の糸、モノフィラメント、伸縮性の高いライクラ、絹のテープ、麻の強撚糸、溶ける糸などです。伸縮性の高いライクラは熱湯をかけるとギュッと縮んで組目もわからないほどになりますし、溶ける糸は熱湯をかけると全部溶けて無くなります。たとえば、紙の糸と縮むライクラ、溶ける糸を用い高台で木の葉組などを組み、熱湯につけるとレーシーで表情のある組紐が出来上がります。ライクラは収縮して密度の高い部分を作り、溶ける糸と紙の糸で組んだ部分は間に組み込まれた溶ける糸が無くなってよりレーシーにそして紙の糸はハリのある性質のままという、それぞれの糸の特徴を十分に生かすことができます。

また高台の技術も素晴らしく、1枚ものと2枚ものの組み合わせや立体的に作るいろいろな技法、そして3段高台技法を駆使して作品を制作しています。素晴らしく、そして品のある彼女の作品をどうぞお楽しみください。

2016年のTacomaでの第3回組紐国際会議にも講師として参加の予定です。ワークショップを受けたい方は早めにお申し込みをなさってください。

2014年11月8日の本学会東京ワークショップの講演



紙の糸と縮むライクラ



Twists & Turns I detail



Paper Rhythms exhibits

I was delighted to be invited by Mayumi Kaneko, weaver, to exhibit with her in Tokyo in 2014. It was she who had introduced me to an excellent range of commercial high quality Japanese paper yarn. The prospect of the forthcoming exhibition was a huge incentive to go back and reassess the many samples, to develop and resolve these further as well as to work very hard.

The takadai has been my obsession for nearly 25 years. It is a deceptively simple but ingenious piece of equipment. From making my warps, to setting it up, to experiencing the whole working process, the handling of the different weighted wooden tama, to that most personal use of the hera or tou, all is special for me. I just love discovering more potential and pushing the boundaries of both it and me. Yes, it stretches me too, especially with the availability of such exciting materials today that work so differently from cloth weaving when used for oblique interlacing on takadai. The bias nature of the braids lends itself to manipulation and distortion afterwards too. Whilst I found much to explore with the smaller takadai, the hi takadai enabled me to use many more tama, and now the three level/layer 'tri takadai' gives me even more possibilities.

I rarely make braids using just one type of yarn: I like to combine different types of paper yarns, and use monofilament, lycra, silk tape, high twist linen, yarns that are reflective, soluble, and shrinking, in various combinations and proportions. At certain times, on the tri takadai, my right hand will be doing a different sequence of moves on each layer whilst my left hand again has another agenda so I do have to concentrate! Leno or lacey structures can be achieved by various methods and can be manipulated into 3D forms later to great effect.

One braid is rarely enough and to express my emotional responses, I will make a series of braids, either all the same or in mirrored layout to create good negative spaces, patterns and shadows.

This work is all a development of my delight in



Pod Casts in Gallery

Homage to the Vaults



making un-straight braids that have a rhythm that hints at those found in nature, architecture. (See article in 'Threads that Move', 2012, and article in Strands, the Braid Society Journal 2013.)

The exhibits varied in scale: from bridal hair embellishments, to neckpieces, wall panels, twisting mobiles to large scale installation (Pod Casts). Many items used paper, stiff, or supple, or fine, and some were purely of silk.

During the exhibition, Paper Rhythms, I was able to demonstrate every day, thanks to the generosity of Makiko Tada. There were many handling samples related to the exhibition for people to touch but also related to the demonstrations too. I had a good supply of different short warps so these varied each day. By far the most interest was in those that used some tama with either some fine silk with some elastine in it, and those with soluble yarns, and lycra. Once taken off the takadai these needed to have boiling water poured over them to either cause them to curl, create holes within the braid and/or to shrink. The words 'jaw-dropping' always come to my mind as I waited for people to appreciate this highly unconventional finishing technique.

It was an enormous thrill to meet so many members of the Japan Kumihimo Society, both at the exhibition and at my lecture and I say a huge thank you for your great kindness and generosity. Makiko encouraged, cajoled, perhaps insisted (?) that people should come, and they did, some traveling great distances. We owe you a great debt, thank you so much.

Since returning to UK I have been busy working and extending the ideas, ready for the opportunity, now in place, in 2016 to show this and the new work with Mayumi at a great venue. I just need a few more hours in a day.....

Jennie Parry
March 2015.



Migrating Pattern II



Ooh la la Fascinator I



Ooh la la Fascinator II

Vault Patterns I



2012年第2回組紐国際会議マンチェスターのワークショップ





Takadai fashion!

2014年10月21日～11月2日に光鱗亭ギャラリー（東京・神楽坂）で開催された作品展の展示作品の一部。下の表は展示作品の名称と台の種類および作品の素材で、背景が紫のものは今回写真を掲載している作品です。

作品名	台	素材
Homage to the Vaults detail	Tri takadai	2 Papers, silk ribbon
Homage to the Vaults	Tri takadai	Paper, silk ribbon
Migrating Pattern II	Tri takadai	silk
Ooh la la Fascinator I	Takadai	Silk, paper, Reflecta, Lycra, Rubco
Ooh la la Fascinator II	Takadai	Silk, metallic (both Japanese)
Organic Form III	Tri takadai	2 Papers
Organic Form IV	Tri takadai	Paper, Reflecta, Organzine silk, Zijde silk
Paper & Pattern	Tri takadai	Paper, silk
Paper Pockets III	Simple loom, takadai	paper, silk ribbon in bindings
Pod Casts 2014	Takadai	2 Papers
Pod Casts detail	Takadai	2 Papers
Pod Casts in Gallery	Takadai	2 Papers
Reflective Folds	Takadai	Paper, Reflecta, Organzine silk, Zijde silk
Takadai Fashion!	Takadai	Paper, soluble, Rubco, Lycra
Twists & Turns detail	Tri takadai	3 types of paper
Twists & Turns II close up detail	Tri takadai	3 types of paper
Twists & Turns II	Tri takadai	3 types of paper
Vault Patterns I detail	Takadai	Silk, paper

作品名	台	素材
The White Rose breathes of Love	Takadai	Paper, silk, silk ribbon, clear Lurex
Bridal Flourish I	Takadai	Paper, Rubco, lycra, silk, silk ribbon, soluble
Bridal Flourish II	Takadai	Rubco, lycra, silk, silk ribbon, soluble
Bridal Flourish III	Takadai	Paper, Rubco, lycra, soluble

第3回組紐国際会議「Braids 2016」



タコマ湾から見たレーニア山（標高 4400m）

第3回組紐国際会議 Braids 2016 まであと1年半となり、プログラムが発表されました。会場のピューージェットサウンド大学は、この地域のシンボルであるレーニア山を望むタコマ市内にあります。この大学は25000人の学生が学ぶ私立大学で、夏期休暇期間は校内の施設を様々な外部のイベントに貸与しています。シアトル・タコマ空港（SeaTac Airport）からも近く、ヨーロッパ、アジア、南北アメリカからのアクセスも良いところです。

Braids2016は全体として細い紐状のテキスタイルを対象とし、それぞれの分野の専門家がその知識や技術を公開し、お互いに学び合う場です。日本の組紐、アンデスの組紐、ループ組紐、タブレット織、バンド織り、スプラング、縁飾り、ポピンレース、結び、その他の幅の狭い織りのワークショップが予定されていま

す。また、アサンプションサッシュ、アンデスの組紐、立体的な高台の組紐、ポピンレースの各専門家による講演もあります。前2回の組紐国際会議と同様に、ワークショップや講演の資料は公式記録集として出版される予定です。

■組紐と細織物国際会議「Braids 2016」

The Third International Braiding and Narrow Weaves Conference

■会期：2016年7月31日～8月6日

■場所：The University of Puget Sound, Tacoma, WA, USA 空港からシャトルバスで45分程度

■参加費：\$850-900

宿泊費と食費（昼食・お茶）を含む。但し晩餐会の費用は別途。

■申込み：2015年9月よりインターネットで受付



タコマ湾よりみたタコマ市街

	8月1日(月)	8月2日(火)	(水)	8月4日(木)	8月5日(金)
2日間ワークショップ	A2 Weaving patterned bands using a double slotted heddle: <i>Susan Foulkes</i>		コンファレンス・ツアー (場所は未定)	H2 Tablet weaving in wire: <i>Angharad Rixon</i>	
	B2 Rediscovering ancient tablet weaving techniques: <i>Linda Malan</i>			J2 South American warp and weft patterns -- double weave and weft inlay: <i>Laverne Waddington</i>	
	C2 Karakumi: <i>Makiko Tada</i>			K2 Lessons from the past: <i>Kris Leet</i>	
	D2 Inside out and loop the loop: <i>Rosalie Nelson</i>			L2 Explaining sprang: <i>Carol James</i>	
	E2 Ply-split in 3D: <i>Julie Hedges</i>			M2 3d Taka dai explorations: <i>Jennie Parry</i>	
	F2 Peruvian Headband braids: <i>Rodrick Owen</i>			N2 Variations of zig zag braid for jewelry: <i>Leigh Morris</i>	
	G2 Bobbin lace in wire: <i>Kim Davis</i>			O2 Playing with patterns: <i>Ingrid Crickmore</i>	
1日ワークショップ	A1 Weaving on the bow loom: <i>Marilyn Romatka</i>	G1 Egyptian diamonds: <i>John Mullarkey</i>		M1 Norwegian pickup on spaltegrind: <i>Heather Torgenrud</i>	S1 Bands with hands: <i>Alison Irwin</i>
	B1 Sanda-himo: traditional Japanese woven band: <i>Tamaki Takagi</i>	H1 Ply-split letters in TLOI: <i>Linda Hendrickson</i>		N2 Doubleweave pick up: <i>Alison Irwin</i>	T1 Sazigyo: sacred images and long lines of finely shaped lettering: <i>Linda Hendrickson</i>
	C1 Color block beaded kumihimo: <i>Lynn Caldwell</i>	J1 Braid a scarf/ply-splitting: card weaving drafts: <i>John Mullarkey</i>		O1 Put it on the wall-- Make a mosaic with your braids: <i>Lyn Christiansen</i>	U1 New Maru Dai braids: <i>Yuko Yoshida</i>
	D1 Torchon lace making with one stroke sketched geometric pattern: <i>Junko Samejima</i>	K1 Just one: <i>Jacqui Carey</i>		P1 Multi-diamond karakumi: <i>Michael Hattori</i>	V1 Start/stop: <i>Jacqui Carey</i>
	E1 From ply-split braided tube to kumihimo braid and back: <i>Barbara Walker</i>	L1 Supplemental weft patterns of Bolivia and Beyond - weft inlay: <i>Laverne Waddington</i>		Q1 Modern macrame' variations: <i>Carol Wang</i>	W1 Good luck with crown sennits: <i>Carol Wang</i>
	F1 Hidden channel braid: <i>Karen DeSouza</i>			R1 All possibilities on the kumihimo disk and plate!: <i>Makiko Tada</i>	
	講演	George Washington sash : <i>Carol James</i>	My third level taka dai journey: <i>Jennie Parry</i>		My never ending story with Peruvian braids: <i>Rodrick Owen</i>
夜	展示即売	未定		展示即売	晚餐会



会場のビュージェットサウンド大学キャンパス

第5回組物検定終了 京都

組物検定は、組物を社会に広め、組物技術の向上と発展、技術指導者の育成を目的として、組紐・組物学会が2010年度から実施している検定試験です。性別・年齢・学歴等の制限はありません。

第5回の組物検定試験は2014年12月13～14日に京都工芸繊維大学で行われました。2014年度は1, 2, 3, 4, 5級の検定試験を実施し10人が受験しました。その結果は以下の通りです。

受験番号	筆記試験 (*前年合格)	実技試験		筆記試験 合格ライン
		丸台	高台	
1-1	○	○	×	80
1-2	○	○	×	
1-3	*	*	○	
1-4	*	○	○	
1-5	*	○	○	
2-1	○	○	○	70
2-2	○	○	×	
3-1	×	○		65
4-1	○	○		60
4-2	○	○		

3名の1級合格者は、その知識と技能が認定された組紐の指導者としての活動が期待されます。本学会はこれを推進するため、様々な協力をを行う予定です。さしあたっては2016年2月にハマナカ株式会社の「イトコバコ」での個展を検討中です。

「花燃ゆ」 杉家の組紐

NHK制作局から、大河ドラマ「花燃ゆ」における組紐の時代考証と製作指導の依頼があり、多田牧子理事が対応にあたりました。ご存じの通り、吉田松陰の家族と明治維新で活躍する若者たちが学んだ松下村塾をめぐるドラマで、そこに組紐が登場します。どのような場面で組紐が登場するのか、何を組むのか、俳優の皆さんは上手に組めたのかどうか、放映前のため口外できないとのことであり、毎回楽しみにご覧ください。



ワークショップ 京都 2015-2016

場所：京都工芸繊維大学総合研究棟4階多目的室
時間：10:00～16:00

■第1回ワークショップ

5月15日(金)「プレートでネックレス」今井雅子
17日(日)「ネックレス」不破信子

■第2回ワークショップ&レクチャー

8月14日(金)「結び」昇苑くみひも
8月15日(土)レクチャー「組紐の歴史・材料・用途など」多田牧子

■第3回ワークショップ(国際組紐ワークショップ)

10月27-30日「ビーズ組紐」Adrienne Gaskell
定員各日10名

■第4回ワークショップ

12月11日(金)ワークショップ「検定直前講座」
高台：廣澤徳三郎、丸台：西幾代、丸山文乃
12日 組紐・組物検定(多目的室)「実技試験」
13日 9:30～12:00 検定直前講座
13:00～15:00 組紐・組物検定「筆記試験」

■第5回ワークショップ&レクチャー(2016年)

2月12日(金)ワークショップ「おもしろい組紐」
小嶋博子
2月13日(土)レクチャー「新しい組紐」多田牧子

ワークショップ 東京 2015-2016

場所：日本女子大80年館5階 被服学科物理学実験室
時間：10:30～16:00

■第1回ワークショップ&レクチャー

5月9日(土)「組紐ディスクとプレート」多田牧子

■第2回ワークショップ&レクチャー

7月11日(土)「金属で組む」青木芙紗江

■第3回ワークショップ&レクチャー

9月12日(土)「アンデスの組紐・マフラー」石井奈々

■第4回ワークショップ

11月7日(土)「ビーズ組紐」Adrienne Gaskell

■第5回ワークショップ(2016年)

1月9日(土)「ボードで組む高台の組紐・マフラー」
清澤澄江

■第6回ワークショップ(2016年)

3月12日(土)「クテ打・唐組」亀井三枝子
ワークショップの予定は変更されることがありますので、学会のホームページで最新情報をご確認ください。

作品・製品展示会 京都 5月15～17日

組紐・組物学会では第4回作品・製品展示販売展を開催致します。組紐・組物であれば材料や形態等問いません。丹誠込められた作品、個性あふれる作品、新しい発想の作品や製品を募集します。実物以外にもパネル（作品制作工程、研究発表、製品説明）やカタログ・見本の展示も可能です。皆様、どうぞご参加ください。

■ 会期：2013年5月15日（金）～17日（日）

10：00～17：00 最終日は16:00

作品講評は16日16:30～17：20

■ 会場：〒606-8585 京都市左京区松ヶ崎御所海道町 京都工芸繊維大学 センターホール2階大会議室

■ 申込み締切り：2015年4月15日

■ 申込み方法：はがき、FaxまたはEメールで学会事務局にお申込みください。会員は氏名、作品名（帯締め、ショール、立体作品、新しい製品など）、題名および意図とおおよそのサイズをお知らせください。会員以外の方は、住所（郵便番号）氏名、生年月日、電話番号、Fax番号、メールアドレスと作品名および意図とおおよそのサイズをお知らせください。

■ 出品料：会員2000円、一般5000円

■ 作品および製品

・作品：50 x 50 cm のテーブル上に展示できるもの、または45 x 100 cm のダンボールパネルにピンなどで張れるもの。その範囲内に飾れる物なら何点でも構いません。オリジナル作品で、応募者本人が制作した組紐・組物作品に限ります。大きい作品の場合は事務局または多田にご相談ください。

出品物に題名・氏名を明記した布または紙を添付してください。

・製品：組紐関係の製品・素材・道具など、組紐複合材料と応用製品、組紐製造機械など

■ 写真提出締切り：2015年4月25日

必ず作品・製品の写真と、作品の場合は作者本人の顔写真をメールでご送付ください。作品製作が間に合わない場合は製作途中の部分写真でも結構です。

作品・製品の写真、顔写真ともデジタルカメラで高解像度（300万画素以上）で撮影し、メール（s-tada@texte.co.jp）に添付してお送り下さい。添付できない場合はデジカメからSDカードを取り出し、郵送して下さい。携帯電話のカメラで撮影した作品の写真は、通常あまり良い印刷にはなりません。（顔写真は可）作品や顔写真の背景は単色とし、柄のある背景は避けて下さい。

■ 搬入・搬出

・作品の搬入・搬出

搬入日時：5月15日 9：00～10：00 持ち込める方は直接会場にお持ち下さい。持ち込めない方は作品に名前をつけて5月5日までに事務局までご送付下さい。パネル、テーブル、黒布はこちらで用意します。それ以外の展示に必要な材料・道具はご自分でご用意ください。

搬出日時：5月17日16：00～17：00（搬出にいらっしやれない方は事務局にご相談下さい）

・製品の搬入・搬出（日時は作品と同じ）

製品：製品見本とカタログの展示の場合は搬入は宅配便でご送付いただき、展示・搬出は学会が行い、宅急便で返送いたします。出品料と学会が送付などを行った場合は送料が必要です。

製品販売の場合は搬入と販売を各自でお願い致します。販売、搬出、返送は学会でも行います。そして各社の精算書に基づき販売金額をお振り込み致します。出品料および売り上げの10%を経費として頂きます。

■ 表彰と広報

事前にDM 葉書を作成し、広く告知をします。また展示された全作品・製品は学会発行のブックレット（図録）に掲載され、作品の一部は学会のニュースレターやホームページにも掲載されます。

出品された作品を対象に、組紐・組物学会学会賞1名、優秀賞2名、学会奨励賞1名を、また製品を対象に学会賞1製品を、理事の中の数名からなる学会賞選考委員会にて決定し、表彰式を懇親会場で行います。

■ 作品・製品の送付・お問合せ先

〒606-8585 京都市左京区松ヶ崎御所海道町 京都工芸繊維大学 伝統みらい教育研究センター 濱田研究室内 組紐・組物学会事務局 猪田宮子
Tel/Fax: (075)724-7844 E-mail: inoda@kit.ac.jp または makiko@texte.co.jp

第3回シンポジウム 京都

「組紐—伝統に研ぎ澄まされた美と技術」

本学会の学術講演会である第3回シンポジウムを開催します。実行委員会では講演発表者と予稿集の原稿を下記要領にて募集しております。

■ 場所：京都工芸繊維大学 総合研究棟4階多目的室

■ 主催：組紐・組物学会、京都工芸繊維大学 伝統みらい教育センター（共催）

■ 日程：5月16日（土）シンポジウムおよびバンケット（懇親会）

10:00～16:30 シンポジウム（13:00～14:00 は総会）

（作品・製品展示会は15日～17日センターホールで）

■参加費：会員 3,000 円、一般 8,000 円、学生 無料（バンケット代は含みません）

■講演募集：

組紐・組物に関するあらゆる分野からの講演を募集します。講演内容は、伝統工芸・歴史・文化・芸術としての組紐、工業・産業用途としての組物、複合材料としての組物など。講演形式は、口頭発表です。一件あたり 20 分（質疑応答を含む）を予定しておりますが、申し込み講演件数により、変更する場合があります。講演を希望される方は、学会事務局宛に必要な事項をご記入の上、お送りください。

■講演申込み締切：4月15日

予稿集の原稿提出要領は以下の通りです。

■内容：表題、氏名、本文、参考文献、図・表・写真

■分量：文章は 1200～1400 字、図表写真は 1～2 葉（写真や図の数が多くなれば文字数は少なくなります）

■提出：文章はメールに入れて下さい。表は MS Word で作成した .doc ファイルをメールに添付して下さい。図と写真は PowerPoint に貼り込んで、メールに添付して下さい。

写真の解像度は 350dpi 以上（印刷されたときの幅が 5 cm 必要なら、原稿の大きさは 4 倍の幅 20cm が必要）ご不明の点はメールで s-tada@texte.co.jp までお問い合わせ下さい。

■予稿集原稿締切：4月20日

■懇親会：5月16日 17:30～

場所：Pino（松ヶ崎駅 2 番出口すぐ。工織大から徒歩 10 分）



組紐・組物学会
The Kumihimo Society

役員

■会長

魚住忠司：村田機械（株）

■副会長

仲井朝美：岐阜大学工学部

小嶋博子：組紐研究者

■理事

荒川光久：全国くみひも教材センター

上田隆久：日本ビラー（株）

大谷章夫：岐阜大学工学部

北村雅之：北陸ファイバークラス（株）

倉谷泰成：（株）カド コーポレーション

多田眞作：（株）テキスト

多田牧子：組紐研究者

寺本 靖：（有）寺本文化財工芸社

濱田泰以：京都工芸繊維大学

濱中知子：ハマナカ（株）

廣澤浩一：三重県組紐協同組合顧問

圓井 良：圓井繊維機械（株）

渡辺一生：渡敬（株）

事務局

猪田宮子：京都工芸繊維大学

組紐・組物学会事務局

京都工芸繊維大学大学院

伝統みらい教育研究センター内

〒606-8585

京都市左京区松ヶ崎御所海道町

Tel/Fax: (075)724-7844

E-mail: inoda@kit.ac.jp

http://www.kumihimo-society.org

ご入会、ワークショップ、組紐検定、シンポジウム講演、作品・製品展参加のお申し込みはこちらにお願いします。

